ランニングしたり腹筋したりしてるのに、 るコースに吹奏楽の部室があったんです。

しそうだなあと思って。音楽の成績はす ヒートルズとか映画音楽とかやってて、楽 けど、たまたま学校の中をランニングす

たんです。 て1年生の夏休み明けの2学期から入っ こぶる悪かったんですけど(笑)。思い切っ

そこでサックスにどっぷりはまっ

そのタイミングでの入部っていうのはなか て3年生が引退する時期じゃないですか。 のか分からないですけど。2学期の頭っ 織田:そうですね、よかったのか悪かった

たわけですね?

正確に言うと高校の吹奏楽部の顧問に なりたかっ

をやってたん

米米CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEEのメンバー織

まちかね山吹奏楽団第12回定期演奏会のゲストとしてお招きしたのは

インタビューアー:岩佐

拓(当団運営部長)

ゲスト:織田浩司氏、小野川昭博氏 日時:2014年2月8日出

織

田先生イン

小野川先生にもご同席いただきながら、織田先生の想いをお聞きしました。 がこの冬一番の大雪に見舞われた日に合宿に来てくださった織田先生に 充先生、そして毎年お世話になっている小野川昭博先生です。全国各地 田浩司先生と、安室奈美恵やEXーLEのライブで活躍されている倉内

(以下、敬称略)

# コックをやってたけど楽器を吹きたくなって…

V

ケット系を短期間に渡り歩いてたんです 部で、テニス部やバトミントン部などのラ 織田:中学校の吹奏楽部ですね。すご たのはいつになりますか? く楽しそうだなって思って。最初は運動 織田先生がサックスを始められ 人数も多くて中国大会で金賞までは行 くぞ!っていう中学校だったんです。 なか難しかったです。というのも、僕は山 ・県の下関市立の中学校なんですけど、

したね。 を45人でやってて、すごく衝撃を受けま 校という超名門校で「ダフニスとクロエ」 の団体が全盛期だった頃の出雲第一中学 中学2年生のコンクールの時に、1つ前

って、のめりこんでいったんでしょうね。 そうやってサックスがすごく楽しくな

今でもいろんな形でクラブ活動に関わ

と縁あって米米CLUBに参加するように ま「森寿男&ブルーコーツ」っていうプロオ とかいろんなことをやってる時に、たまた を受けたら奇跡的に通ったんです。そこ 入ってジャズの勉強をして、ミュージカル なりました。 で現場のアンサンブルを勉強して、そのあ 吹いてなかったんですけど、音楽学校に たくなったんです。3~4年は全然楽器 ですけど、やっぱり楽器をもう一回吹き ーケストラのオーディションがあって、そこ

すね。 としての活動が多くなっていったので そういう中で、ミュージシャン

織田:そうですね。どんなに小さな仕事

## ☆ クラシックの曲 も、 大好きなんですよ。

するとは思わなかったです(笑) っていますから、こんな長くクラブ活動 ー それがきっかけで、高校でも楽

る気はなかったんですよね。学校の先生 織田:当時は、あまりミュージシャンにな シャンになろうと思ったきっかけは何で 器を続けられるわけですが、ミュージ

たんです。 行ってコック こには行か ろあってそ けど、いろい ったんです 行こうと思 音楽大学に ず、東京に

> 楽の仕事がどんなに増えても、スタジオ く現場から離れないようにしています の仕事を頂くようにしています。なるべ でも、スタジオワークとか、自分のライブ 活動とかは軸足に思っていますね。吹奏

ラテンだったりジャズだったりロックだった よ。そういうキャラにはなかなか見られ クだったり、もちろん吹奏楽のオリジナル りファンクだったりソウルだったりクラシッ よ。いろんな音楽に興味があるんです。 ないんですけど(笑)、よく聴いています 織田・クラシックの曲も大好きなんです でもやるので役に立ちますよ。 作品だったり。吹奏楽ってどんなジャンル 行してされているのはすごいですね。 そんな中で吹奏楽の仕事も並

ますね。エンタテイメントはどうやって作 いろんな現場のことが、全部役に立ってい そうやって考えると、いろんなタイプの

### ☆ 全国大会は、 日本で5本の指に入る位、 たくさん生で聴い てい る

強したこととか、全部繋がつていますね。 吹奏楽が好きだったり、クラシックを勉 蹴られながら身についたことが。あとは 行かれるのですか? わる時は、サックスのソリストとして るとか、アンサンブルのこととか、現場で そんな織田先生が吹奏楽に関

は合図と思っていただいて良いんですけ の構成とか演出とか、色んなものを手伝 てきて、そうなるとポップスステージ全体 織田・そうですね。もちろんサックスが ど(笑)そんなこともありますね。 言ってくださったりしますね。僕の指揮 ったり、あとは真面日な曲を棒振れって ハースですけど、毎年行くところも増え

全国各地で吹奏楽に関わってお

織田:そうですね、今日のような雪が 積もるような場所に行くこともありま



緒にやりた だいています り多くいた 機会はかな と一緒にやる いって 言って けど、吹奏楽 し、もう一回

奏楽コンクールの審査に呼んでいただく と、こんなキャラなんですけど、最近は吹 こともありますね。 くださるありがたい団体も多いです。あ

> 聴きに行っていますから。 吹奏楽コンクールの全国大会も個人的に やっぱり吹奏楽が好きなんですよ。

れるんですか!? 吹奏楽コンクールも聴きに行か

織田:特に全国大会の高校の部は、欠 で。たぶん僕ね、日本で5本の指に入る かと自分で思っているんです。 かさず聞きに行きますね。朝から晩ま ぐらいたくさん生で聴いてるんじゃない

楽界で名だたる有名校がありますけど、 聴いてるので。 ほぼ初出場から全部聴いてるかな。 す。それもプログラム1番から最後まで 52歳なんですけど一度も休んでないんで て、朝一から並んで聴いてます。今の吹奏 高校一年生の16歳から行ってて、今年 僕は自分でチケット買っ

なかったですもんね。関東第一高校とか、 市立習志野高校とか、柏市立柏高校と 前橋商業高校とか、逗子開成高校とか。 か、埼玉栄高校とか、まだ全国大会にい 初めて聞きに行ったのは、普門館で2 東海大学付属第四高校とか、習志野



かった時はないのですか? 回目の全国大会が開催された時ですね すごいですね!お仕事で行けな

ったら、「ちょうど2公演~空き日~2公 織田:ご縁で、何とか行けたんですよ あ、これやべ、ツアーだ、札幌だ」と思



なんで家の近くま ら飛んで、最終で 思って。 ん!いける! 」と 戻るみたいなね。 飛行機で千歳か 朝一の

織田:いろいろ変わりましたよね。音楽 札幌に戻るんだろうと思いながら(笑)。 変わったことってありますか?

って、その翌年が「ディスコ・キッド」。 プス描写曲 バーチュア 僕が中学1年生の時は「ポップス・オー 未来への展開」、翌年に「ポッ メイン・ストリートで」があ

っかけになったプロの方もたくさんいます ごく楽しいなって思ったんです。それがき し。そういった意味でも、すごくいい時代 がコンクールに登場するようになって、す その頃からドラムセットやエレキベース

自由曲のレパートリーもバラエティに

時以来の共演。

演の空き日じゃ

36年間もコンクール聴いてきて、 で来てるのにまた

すごく影響してましたね。 題曲があったんですよ。それは今思うと というと、当時の課題曲にポップスの課 のジャンル的なものも。 僕がなんでポップスに興味をもったか

富んでいて、いろんなバンドが特色あるサ

ウンド作つてましたよ。

!?

ユーバを吹いてる! 女子だけで全国出て コ」とか、いろんな名演があるんですけど ですけどね(苦笑)。 中で、いい時を見られたかなって思います。 それぞれ「ここは!」っていうものがある 阪俗謡による幻想曲」、「エル・サロン・メヒ 拓していったし、天理高校はリードの曲 三善晃や矢代秋雄の作品を意欲的に開 ね。今は男子だけで出てくる方が衝撃 くる!っていうのが衝撃だったんですよ に出てきた印象なんですけど、女子がチ 就実高校。中でも、中村女子が一番最初 で攻めてて、大阪の淀川工業高校が「大 トルーシュカ」や「春の祭典」だけでなく (笑)。そんな中で、中村学園女子高校と あとは、昔は男が多かったですよね 秋田南高校はストラヴィンスキーの一ペ

ます。 生の演奏も、全部聴かせていただいてい もちろん、明浄学院高校と小野川

いつなのでしょうか? お二人が初めて共演されたのは

ステージの客演ソリストで呼ばれてて。 の中学校合同のイベントで、僕は中学生 小野川:10年近く前かな。確か川西市 合同の客演指揮で、織田さんはポップス

上げていたんですけどね。(コンクールで) 織田:それ以前から、僕は一方的に存じ めて共演したんだよね。 てもらいましょうよってことで、そこで初 せつかくだから、アンコールで何かやつ

会やバンドクリニックなどで会うたびに、 背中をずっと見ているので(笑) 何かやれたらいいよねっていう話はしてて。 小野川:それ以来、コンクールの全国大 それがようやく今回念願叶って、その

ことはありますか?。
で、伝えたいことや大切にされているで、伝えたいことや大切にされている中で、伝えたいことや大切にされている中で、伝えたいことや大切にされている織田先生が、カロのミュージシャンの方々と

まうことが少なくは無いですよね。中高生たちはコンクールー本槍になってしたコンクールとかいろんなものがあって、ところが大前提だと思うんです。もちろところが大前提だと思うんです。もちろところが大前提だと思うんです。もちろところが大前提だと思うんです。もちろとが少なくは無いですよね。

ますね。 任えられると良いなって思いながら行き楽に触れてもらって、楽しいじゃんって

すね。 吹奏楽に対する熱い想いがありそうで―― そんな 織田 先生 だからこそ、

W

うんです。

さん手に入れることができると思いするでも、情報はジャズを勉強するにあたっても、情報はジャズを勉強するにあたっても、情報は

昔は吹奏楽のLPレコードって、ひと月の非諸も容易に手に入ることが出来まっけど、今は情報が多すぎて整理するすけど、今は情報が多すぎて整理するが大変なくらい。でも、いろんなジャンルの楽譜も容易に手に入ることが出来ますよね。

しオリジナル作品は素晴らしいし。 し、ロックもできるしがっプスできるもちろんジャズ出来るしポップスできるもちろんジャズ出来るしポップスできるし、ロックもできるしのもちゃんだけが多いと思いた。 吹奏楽ってやっぱり可能性が多いと思

ければと思いますね。「あーそうだったスの入り口だけでもいいから知っていただたくさん色んな物をやる中で、ポップ

ちょっと勉強するというか。なジャンルの音楽をやってみてもらって、しくなれると思うんです。いっぱいいろんんだ」っていうことが分かると、もっと楽

「ポップスでしょ」って文化祭感覚で何にいいます。そういった、入り口を知った。ちゃんとやるといいかと同じぐらい実は奥深いよねって気付いと同じぐらい実は奥深いよねって気付いと同じぐらい実は奥深いよねって気付いと同じぐらい実は奥深いよねって気付いとはしいですし、いろんなテクニックがたくさしいですし、いろんなテクニックがたくさしいですし、いろんなテクニックがたくさんあるので、興味をもってもらって練習であるので、興味をもってもらっています。



# 音楽は作る過程も、共有するのも楽しい。

織田:いや、そんなにはないですよね。でもこういった機会は多いのですか?みたいと思っていますが、大人の楽団みたいと思っていますが、大人の楽団―― 今回、当団はポップスに取り組

で話をすることは、ほばないですね。で話をすることは、ほはないでするにとか、きっとそんなに多くは無いと思ことが、きっとそんなに多くは無いと思ことが、きっとそんなに多くは無いと思ことが、きっとそんなに多くは無いと思って真剣にっていうか、真面目に取り組むって真剣にっていうか、真面目に取り組むって真剣にっていうか、真面目に取り組むって真剣にっていうか、真面目に取り組むって真剣にっている。

にポップスに取り組みたいと考えていきたいと思って構成しています。―― 小野川先生は、当団が積極的ラミングも、まずは入り口を知っていただっミングも、まずは入り口を知っていただでも、今回のこのオーケストラのプログ

小野川:僕は大正解やと思う。か?

みんなどちらかというとコンクールで

事なこと。
「全く違う楽しみ方をすることも大うねんけれども、それを経て大人になった。かられいであってきたメンバーが多いとは思頑張ってやってきたメンバーが多いとは思

(昨日、合奏で織田先生の)お話を聴いてて「あーなるほど!」って思うことが僕てて「あーなるほど!」って思うことが僕でもたくさんあったので。

とだと思うんですよね。ぱり喜怒哀楽といった感情を伝えるこぱり喜怒哀楽といった感情を伝えるこ

が、同じだと思うんです。うがロックであろうが、吹奏楽であろうをれはジャンル関係なく、ジャズであろ

無台って少し高いところにいて拍手を なるのだと思うんですよ。その日、何 のなものだと思うんですよ。その日、何 のなものだと思うんですよ。その日、何 のなものだと思うんですよ。その日、何 かの縁で見に行こうかなって。 二度とない組み合わせ、二度とない人 かの縁で見に行こうかなって。 二度とないと思いながらやるのは共通点 ない。音楽は一瞬のものなので、同じものは かの縁で見に行こうかなって。

に表すでない組み合わせ、二度とない人工度とない組み合わせ、二度とないと思いながらやるのは共通点かなと思うんです。それはいつも米米かなと思うんです。それはいつも米米かなと思うんです。それはいつも米米のなど思いながらやるのは共通点数。音楽は一瞬のものなので、同じものは一二度とない組み合わせ、二度とない人

今は、合宿におじゃましているんです。
くのも一瞬だと思うんですよ。練習しながら「織田が何か面白いことずっと言ってがら「織田が何か面白いことずっと言ってがら「織田が何か面白いことずっと言ってが、練習でいろんな話をしたり音作っていが、練習でいろんな話をしているんです

作っていく過程も含めて、吹奏楽団と作っていく過程も含めて、吹奏楽団と

すね。 米米CLUBもみな同じです。こうやっ おいいんじゃない、ああやったらいいんじ

ほしいと思うことはありますか?―― お客さまに、こんな風に聴いて

なんかに書かれる方が多いんです。るファンの方は「参戦します」って掲示板ればと思いますね。よくライブを見に来ればと思いますながったくライブを見に来ればと思いますれ。

を楽しみにくるという感覚が一番正しい聴きに行くって言うよりは、一緒に音楽

口としてはいけないのかもしれないです は自分が楽しむことなんです。本当はプ に取り組んでいるし、世界観を自分達な 楽しい曲は笑っているし、悲しい曲は真剣 楽しめないじゃないかっていうのがあのバ オンステージでやってないと、お客さんは けど、まず自分が楽しいぞっていうのを ンドの考え方。 ライブDVDとかを見ていると、いつも 米米CLUBの一番の決まり事は、まず

りに楽しもうとしているんですね。それ そ、楽しんでいただければと思いますね。 だったり、同じ空間を共有しているので、 る側ですけど、雰囲気作りだったり拍手 は吹奏楽も同じだと思うんです。 緒に演奏会を作っていると思うからこ もちろん演奏する側と聴いてくださ



グラムに全く載っていないですね。 織田:そうですね、ライブですから(笑)。 そういえば今回は、曲目がプロ

字のごとくライブでいいんだと思いま

織田:まちかね山吹奏楽団の皆さん、 最後に一言お願いします。

よろしくお願いします!

にお願いしました。ほぼ吹奏楽に来ない 人なんですけど、すごく楽しみにしてい 今回のドラマーは、僕の友達の倉内さん

の人もドキドキしながら演奏すること のが僕の中の狙いでもあります(笑)。 が、良い化学反応を起こすのでは、という ど、そうじゃない人がテンション高く、そ 吹奏楽に慣れている人もいいんですけ

ありがとうございましたー 本番が楽しみになってきました。

### 「吹奏楽」 歴史探討 訪

さて、吹奏楽は一体いつ生まれたのでしょ

の伴奏をする情景が当時の壁画に残されて かのぼります。ラッパと太鼓類を主に、行進 吹奏楽の歴史は、古代エジプトにまでさ

石・草木・粘土など様々な素材を用いて製作 などで演奏する軍楽隊が生まれました。 せるためや、大きな行事や重要な儀式の場 されていました。中世になると楽器も発達 古く、人類の歴史が始まって以来、骨・角・ し、やがて戦場での兵士の士気を奮いたた 吹奏楽で主に使われる管楽器の歴史は

とし野外でも演奏するという性格上、音の 確立していましたが、軍楽隊の各地を転々 た時代で、オーケストラの編成もほとんど 基礎ができ上がりました。 化していき、18世紀後半には近代軍楽隊の -ツァルトやベートーヴェンが活躍してい この頃は音楽史でいうと古典派時代、モ

も演奏できるようになりました。 が可能となってくると、多くの種類の音楽 その後も、楽器の発達により複雑な演奏

ク・バンドのような形ができあがってきまし れるようになり、次第に現在のシンフォニッ 芸術音楽」を聴かせるということも求めら 民に戦闘的なものでない「美しく優しい曲 また、軍楽隊には自軍の兵隊や現地の住

日本の吹奏楽の歴史は、1869年に藩

中でも優れていたのがトルコの軍楽隊で

管楽器と打楽器とからなる編成が成立し 大きな楽器が好まれ、弦楽器は採用されず たのです。

て、陸軍・海軍に創設された軍楽隊の中核 フェントンの指導を受けさせ、薩摩バンド ます。そのメンバーが、廃藩置県にともなっ (薩摩藩軍楽隊)を結成したときに始まり となりました。 士を選抜してイギリス人ジョン・ウィリアム

織されるようになり、一般市民に広まってい きました。 が取り入れられたり、民間の吹奏楽団が組 大正時代になると学校音楽にも吹奏楽

演奏する機会は増えていきました。 が発足し、コンクールや演奏会で吹奏楽を 昭和に入ってからは、全日本吹奏楽連盟

その後、青少年教育に音楽が最適であるこ は演奏する機会を失っていました。しかし 楽は戦意高揚や軍国主義のために利用さ 演奏技術も向上していきました。 れるようになりましたが、戦後はしばらく とが認められると、再び学校で採用され 第二次世界大戦が始まるころから吹奏

西欧諸国はトルコ軍楽隊の影響を受けて変

国といわれています。 評からも、今や日本は世界屈指の吹奏楽大 いる国は少なく、その演奏能力の高さの定 てもこれほど多くの人が吹奏楽を経験して 超える団体が登録されており、世界的にみ 現在、全日本吹奏楽連盟には1万4千を

回は1940年に橿原神宮と大阪朝日会館 の全日本吹奏楽コンクール、記念すべき第 初期のコンクールは今とは違い「吹奏楽」 で開かれました。 吹奏楽経験者の皆さんならよくご存知

の名残を感じます。 一鼓笛隊」などのカテゴリーに分けれてい 「喇叭鼓隊(ラッパ鼓隊)」「喇叭体(ラッパ隊)」 課題曲には軍歌が用いられており、戦争

### ☆過去の活動一覧

<u>~</u>	旭 ム ひ / 1 新	見
2007年	定期演奏会	
	吹奏楽コンクール	■第40回大阪府吹奏楽コンクール■ 金賞受賞 日時:2001年8月12日(日)場所:大阪府立青少年会館
		課題曲:平和への行列 (戸田 顕) 自由曲:カウボーイ序曲 (J. ウィリアムズ)
		指 揮:田中智章
	その他の主な活動	
いつつい年		■第一回定期演奏会■ 日時: 2002年3月9日 開場13:30 / 開演14:00
		場所:吹田市文化会館メイシアター 大ホール 【1部】 カウボーイ序曲 (J. ウィリアムズ)/いなか道をゆく (A. コープランド)
	定期演奏会	パントマイム (P. スパーク)
		【2部】 歌劇「ムツェンスク郡のマクベス夫人」より(D. ショスタコーヴィチ)
		第六の幸福をもたらす宿 (M. アーノルド) 【アンコール】 ヴェニスの謝肉祭 (H. L. クラーク)/スパイラル・タワー (鈴木英史)
		指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博
年		客演奏者 (ユーフォニアム): 木村寛仁 ゲスト編曲者: 鈴木英史 ■第41回大阪府吹奏楽コンクール■ 金賞受賞
		日時: 2002 年 8 月 11 日(日)場所: 大阪府立青少年会館
	吹奏楽コンクール	課題曲:追想 (岡田宏) 自由曲:交響曲第7番「BR」(天野正道)
	ソの仏の子が江野	指揮:田中智章
_	その他の主な活動	
		■第二回定期演奏会■ 日時:2003年3月1日(十) 開場13:30/開演14:00 場所:尼崎市総合文化センターアルカイックホール
		【第1部】 地上の冒険(J. ウィリアムズ)/サクソフォン協奏曲(H. トマジ)
	定期演奏会	いつか王子さまが (F.チャーチル) 【第2部】 交響曲第3番(J.バーンズ)
12		【アンコール】 交響曲第2番より アダージョ(S.ラフマニノフ)
ğ		即興演奏/吹奏楽のための第1組曲より マーチ(G. ホルスト) 指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(サクソフォン):平野公崇
NOO3年		■第42回大阪府吹奏楽コンクール■ 金賞受賞
+	吸表やつきをリ	日時: 2003 年 8 月 10 日(日)場所:大阪府立青少年会館
	吹奏楽コンクール	課題曲:行進曲「虹色の風」(松尾善雄) 自由曲:絵のない絵本 (樽屋雅徳) 指 揮:田中智章
	その他の主な活動	111 1年・山小自古
	この行の人工なり日勤	■第三回定期演奏会■ 日時:2004年3月6日(土) 開場 18:00/開演 18:30
		場所:森ノ宮ピロティホール
	定期演奏会	【1部】 パンチネロ (A. リード)/タイム・トゥ・セイ・グッバイ(F. サルトーリ) サガ・キャンディダ〜魔女狩りの7つの印象(B. アッペルモント)
		【2部】 トランペット協奏曲(A. アルチュニアン)/サモン・ザ・ヒーロー(J. ウィリアムズ)
50		【3部】 アルプスの詩(F. チェザリーニ) 【アンコール】 ゴッドファーザーⅡ 愛は誰のために(N. ロータ)/「GR」より 明日への希望(天野正道)
ŏ		指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(トランペット):高橋敦
4		■第43回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表
年	吹奏楽コンクール	日時:2004 年 8 月 15 日(日) 場所:大阪府立青少年会館
		■第54回関西吹奏楽コンケール■ 関西大会 銅賞受賞 日時:2004年8月22日 場所:橿原文化会館
		課題曲:祈りの旅 (北爪道夫) 自由曲:サガ・キャンディダ (B. アッペルモント)
	ソの小の子かば針	指揮:田中智章
	その他の主な活動	
	定期演奏会	■
	吹奏楽コンクール	■第44回大阪府吹奏楽コンクール■ 金賞受賞 日時:2005年8月14日(日)場所:大阪府立青少年会館
NOO!b年	外来ネコンフ ル	課題曲:マーチ「春風」(南俊明) 自由曲:楓葉の舞(長生淳) 指揮:福野勝久
		■JOYFUL BRASS 2005 三木ウィンドフィルハーモニー・まちかね山吹奏楽団
	その他の主な活動	日時:2005 年 5 月 1 日(日) 開場 16:00 / 開演 17:00 場所:ザ・シンフォニーホール
		【曲目】<第二部:まちかね山吹奏楽団> 新時代へのファンファーレ (J.スタンプ)
		スリープ (E. ウィテカー)/オペラ「メリーマウント」組曲 (H. ハンソン) 指揮:福野勝久 客演指揮:小野川昭博
		<第三部:合同ステージ> メリーウィドウセレクション (F.レハール)
		蝶々夫人ファンタジー (G. プッチーニ)/ 歌劇「アイーダ」より (G. ヴェルディ)   客演指揮:斉田好男
		I I MIHT , UHW W

NOOID年	その他の主な活動	■第 32 回大阪府アンサンブルコンテスト 日時: 2005 年 12 月 25 日(日) 場所:大阪府立青少年会館 編成:サックス八重奏 金賞受賞		
一样		曲目:「スカラムーシュ」~空飛ぶお医者さん~ (D. ミヨー)		
NOO@年	定期演奏会	■第四回定期演奏会■ 日時:2006年3月4日(土) 開場 18:00/開演 19:00場所:尼崎市総合文化センター アルカイックホール 場所:尼崎市総合文化センター アルカイックホール 【1部】アルメニアン・ダンス パート1(A.リード)/パガニーニの主題による幻想変奏曲(J.バーンズ)【2部】トロンボーン協奏曲「カラーズ」(B.アッペルモント)/虹の彼方に(H.アーレン)【3部】夜を守る友(M.キャンプハウス)/楽劇「サロメ」より7つのヴェールの踊り(R.シュトラウス)【アンコール】チャルダッシュ(V.モンティ)歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列(R.ワーグナー)指揮:田中智章・福野勝久 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(トロンボーン):新田幹男		
	吹奏楽コンクール	■第45回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表日時:2006年8月13日(日)場所:大阪府立青少年会館■第56回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞日時:2006年8月20日(日)場所:京都会館第一ホール課題曲:パルセイション(木下牧子)自由曲:第六の幸福をもたらす宿より(M.アーノルド/瀬尾宗利)		
		指揮:田中智章		
	その他の主な活動	■第 33 回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時: 2006 年 12 月 24 日(日) 場所:大阪府立青少年会館 編成:サックス八重奏 金賞受賞 曲目:「ポーギーとベス」より (G. ガーシュウィン)		
2007年	定期演奏会	■第五回定期演奏会■ 日時:2007年3月4日(日) 開場17:00/開演17:30 場所:尼崎市総合文化センター アルカイックホール 【1部】 ゴッドスピード!(S.メリロ)/主こそ我が望み(D.R.ギリングハム)アンティフォナーレ(V.ネリベル) 【2部】 クラリネット五重奏曲より 2楽章ファンタジア・4楽章ロンド(C.M.ウェーバー)ラテン・フィエスタ 闘牛上のマンボ〜エル・チョクロ〜エル・クンバンチェロ(鈴木英史 編) <アンコール>交響曲第2番より アダージョ(作曲:S.ラフマニノフ) 【3部】 交響組曲 GR(新版)「地球が静止する日」(天野正道) 【アンコール】 コンチェルト・グロッソ(天野正道) 指揮:田中智章・福野勝久 客演指揮:佐藤正人 客演奏者(クラリネット):上田 希		
	吹奏楽コンクール	■第46回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時:2007年8月12日(日) 場所:大阪府立青少年会館 ■第57回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞 日時:2007年8月19日(日) 場所:橿原文化会館 課題曲:ナジム・アラビー (松尾善雄) 自由曲:交響組曲「GR」より (天野正道) 指揮:田中智章		
	その他の主な活動	■第 34 回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時:2007 年 12 月 23 日(日)場所:大阪府立青少年会館編成:サックス五重奏(まちかね山サクソフォンアンサンブル) 金賞受賞 曲目:サクソフォーン五重奏のためのセカンドバトル (天野正道)編成:木管五重奏(まちかね山吹奏楽団) 銀賞受賞 曲目:3つの水夫の歌 より (M. アーノルド)		
ΩΟΟ∞年	定期演奏会	■第六回定期演奏会■ 日時:2008年3月8日(土) 開場 13:00 / 開演 13:30 場所:森ノ宮ピロティホール 【1部】 交響的序曲 (J.バーンズ) シンフォニックバンドのためのパッサカリア (兼田敏) エクスピエイション~贖罪~(天野正道)/もっくんのタイコ物語(杉浦邦弘)【2部】 クラウドバースト(E. ウィッテカー)/宇宙の音楽(P. スパーク)【アンコール】管弦楽のためのラプソディ(外山雄三)/カーペンターズ・フォーエバー(真島俊夫編)指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(パーカッション):渡辺由美子・伊坂浩嗣		
	吹奏楽コンクール	■第47回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時:2008年8月10日(日)場所:大阪府立青少年会館 ■第58回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞 日時:2008年8月24日(日)場所:守山市民ホール 課題曲:火の断章 (井澗昌樹)自由曲:ローザのための楽章 (M. キャンプハウス) 指揮:田中智章		
	その他の主な活動	■第 35 回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時: 2008 年 12 月 21 日(日)場所:大阪府立青少年会館編成:サックス四重奏(まちかね山サクソフォンアンサンブル) 銀賞受賞曲目:アンダンテとスケルツォ(E.ボザ)編成:木管三重奏(まちかね山吹奏楽団)銀賞受賞曲目:イディール(福田洋介)		

		1
2009年	定期演奏会	■第七回定期演奏会■ 日時:2009年3月7日(上) 開場 18:00 / 開演 18:30 場所:池田市民文化会館 アゼリアホール 【1部】フェスティバルヴァリエーションズ(C.T.スミス)/シェナンドゥーア(F.ティケリ)ポエム(B.アニシモフ)/ユー・レイズ・ミー・アップ(R.ロヴランド) 【2部】オペラ座の怪人(L.ウェーバー)/ウェストサイドストーリーより シンフォニックダンス(L.バーンスタイン)【アンコール】ウエストサイドストーリーより ワン・ハンド・ワン・ハート(L.バーンスタイン)管弦楽のためのラブソディ(外山雄三) 指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(ホルン):池田重一
	吹奏楽コンクール	■第48回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時:2009年8月16日(日) 場所:箕面市立メイプルホール ■第59回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞 日時:2009年8月23日(日) 場所:尼崎市総合文化センターアルカイックホール 課題曲:ネストリアン・モニュメント(平田智暁) 自由曲:シダス(T.ドス) 指揮:田中智章
	その他の主な活動	■第 36 回大阪府アンサンブルコンテスト 日時: 2009 年 12 月 27 日(日) 場所: 堺市民会館大ホール 編成: フルート四重奏 銀賞受賞 曲目: グランドカルテット より (F. クーラウ)
20-0年	定期演奏会	■第八回定期演奏会■ 日時:2010年3月13日(土) 開場17:30/開演18:00 場所:大阪市立住吉区民センター 大ホール 【1部】 シンフォニック・ファンファーレ (M. キャンプハウス) カンタベリー・コラール (J. ヴァンデルロースト)/ザ・ウィンズ・オブ・パワー (N. へス) 【2部】 風笛 〜あすかのテーマ〜(大島ミチル)/オーボエ・コンチェルティーノ (J. W. カリヴォダ) 《アンコール》ガブリエルのオーボエ (E. モリコーネ) 【3部】 ブルー・シェイズ (F. ティケリ)/交響詩「ローマの祭」(O. レスピーギ) 【アンコール】ウィー・アー・ザ・ワールド (M. ジャクソン 他)/行進曲「K点を越えて」(高橋仲哉) 指揮:田中智章・福野勝久 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(オーボエ):福田淳
	吹奏楽コンクール	■第 49 回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時: 2010 年 8 月 15 日(日) 場所: 堺市民会館 ■第 60 回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞 日時: 2010 年 8 月 22 日(日) 場所: 奈良県文化会館 課題曲: 汐風のマーチ(田嶋勉) 自由曲: プラトンの洞窟からの脱出(S. メリロ) 指揮: 田中智章
	その他の主な活動	■第 37 回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時: 2010 年 12 月 26 日(日) 場所: 堺市民会館大ホール 編成: 金管八重奏(まちかね山吹奏楽団) 金賞受賞 曲日: Brass Octet (高昌帥) 編成: サックス四重奏(eNsemble minSTrel) 金賞受賞 曲目: クラーヴェとプレスト (J. リヴィエ)
2011年	定期演奏会	■第九回定期演奏会■ 日時:2011年3月5日(土) 開場17:30/開演18:00 場所:大阪国際交流センター 大ホール 【1部】オリエント急行(P.スパーク)/吹奏楽のための交響的ファンタジー「ハウルの動く城」(久石譲) デューバとバンドのためのコンチェルティーノ(C. サリエッティ) 《アンコール》ハナミズキ〜ソロ・チューバとバンドのための〜(マシコタツロウ) 【2部】 春の猟犬(A. リード)/バレエ組曲「シバの女王ベルキス」(O. レスピーギ) 【アンコール】サウンド・オブ・ミュージック・メドレー(岩井直溥編)/第六の幸福をもたらす宿より(M.アーノルド) 指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演奏者(デューバ):大塚哲也
	吹奏楽コンクール	■第50回大阪府吹奏楽コンクール圏 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時:2011年8月14日(日) 場所:堺市民会館 ■第61回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞 日時:2011年8月21日(日)場所:守山市民ホール 課題曲:シャコンヌS(新実徳英) 自由曲:宇宙の音楽 (P. スパーク) 指揮:田中智章
	その他の主な活動	■第 10 回尼信ブラスフェスティバル■ 日時:2011年1月30日(日) 開場12:30 / 開演13:00場所:尼崎市総合文化センター アルカイックホール主催:尼崎信用金庫 出演団体:千葉県松戸市立第四中学校吹奏楽部・まちかね山吹奏楽団・大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部・尼崎市吹奏楽団・大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部・尼崎市吹奏楽団【曲目】プライベート・ライアン〜戦没者への讃歌 (J. ウィリアムズ)サウンド・オブ・ミュージック・メドレー(岩井直溥編)風と共に去りぬよりタラのテーマ(M. スタイナー)/第六の幸福をもたらす宿(M. アーノルド)指揮:小野川昭博・田中智章■第38回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時:2011年12月25日(日)場所:堺市民会館大ホール編成:金管八重奏 金賞受賞 曲目:金管八重奏のための「文明開化の鐘」(高橋宏樹)
20-2年	定期演奏会	■第 10 回定期演奏会■ 日時: 2012 年 3 月 10 日 (土) 開場 17: 30 / 開演 18:00 場所: 吹田市文化会館 メイシアター 大ホール  【1 部】カウボーイ序曲(J. ウィリアムズ) Paraphrase from The Swan Lake (P. I. チャイコフスキー)(井澗昌樹 編) 吹奏楽のための祝典序曲「科戸の鵲巣」(中橋愛生)  【2 部】吹奏楽のための第一組曲(G. ホルスト)/吹奏楽のための第二組曲(G. ホルスト) アルメニアン・ダンス パート 1 (A. リード)  【アンコール】陽はまた昇る(P. スパーク)/ジャパニーズ・グラフィティ XIV ~ A・R A・S H I ~ Beautiful Days(三浦秀秋 編)/見上げてごらん夜の星を 指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演指揮:丸谷明夫

_		
中の一の出	吹奏楽コンクール	■第51回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表 日時:2012年8月12日(日) 場所:堺市民会館(大阪府堺市) ■第62回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 金賞受賞 日時:2012年8月19日(日) 場所:尼崎市総合文化センター あましんアルカイックホール(兵庫県尼崎市) 課題曲:行進曲「希望の空」(和田信) 自由曲:科戸の鵲巣(中橋愛生) 指揮:田中智章
	その他の主な活動	■大阪府吹奏楽連盟50周年記念演奏会■日時:2012年2月12日(日) 開場13:00/開演14:00 場所:大阪城ホール(大阪府大阪市) 【大学・職場・一般合同バンド】 行進曲「美中の美」(P.スーザ) 浪花のモーツァルト" キダ・タローメドレー" (小島里美 編) ゲストコンダクター:キダ・タロー 【大合同合奏】 アルメニアンダンス・パート1 (A.リード) 翼をください (宮川彬良 編) ふるさと (立田浩介 編) 指揮:丸谷明夫
		■第 39 回大阪府アンサンブルコンテスト■ 日時: 2012 年 12 月 23 日(日) 場所: 堺市民会館大ホール 編成:金管八重奏(まちかね山吹奏楽団) 銀賞受賞 曲目: 華円舞 (福田洋介)
20一の年	定期演奏会	■第11回定期演奏会■ 日時:2013年3月3日(日)開場16:30/開演17:00 場所:吹田市文化会館 メイシアター 大ホール 【1部】セドナ(S.ライニキー) / ウィークエンド・イン・ニューヨーク(P.スパーク) シンフォニエッタ第二番「祈りの鐘」(福島弘和) 【2部】Welcome (真島俊夫) / "地球" - 美しき惑星 - (真島俊夫) 魅惑のラテン・ナンバーより マンボ・イン (M.Bauza G.Sampson G.R.Woodlen / 真島俊夫) SPAIN (C.Corea / 真島俊夫) トロンボーンとパンドのための サマータイム (G.Gershwin / 真島俊夫) トロンボーンとパンドのための サマータイム (G.Gershwin / 真島俊夫) チュニジアの夜 (Dizzy Gillespie J.Hendricks / 真島俊夫) 【アンコール】 SOUSA'S HOLIDAY 早条旗よ永遠なれ (J.P.スーザ/真島俊夫) 宝島(和泉宏隆/真島俊夫) 指揮:田中智章 客演指揮:小野川昭博 客演指揮・トロンボーン:真島俊夫 客演奏者 (ドラムス):阿野次男
	吹奏楽コンクール	■第52回大阪府吹奏楽コンクール■ 大阪府大会 金賞受賞・府代表日時:2013年8月11日(日)場所:大東市総合文化センター サーティホール(大阪府大東市) ■第63回関西吹奏楽コンクール■ 関西大会 銀賞受賞日時:2013年8月18日(日)場所:橿原文化会館 大ホール(奈良県橿原市) 課題曲:エンターテインメント・マーチ(川北栄樹)自由曲:シンフォニエッタ第二番「祈りの鐘」(福島弘和) 指揮:田中智章
	その他の主な活動	■第 40 回大阪府アンサンブルコンテスト 日時: 2013 年 12 月 22 日(日) 場所: 堺市民会館大ホール(大阪府堺市) 編成:打楽器五重奏 金賞受賞 曲目:赤の大地(C.ハーディ)

